

GUÍA IMAXES + PES DE FOTO
VIRXILIO VIEITEZ

<p>01_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Fermín cos seus fillos Avelino, Bautista e Pepiño</i> Soutelo de Montes, 1957 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>02_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Familia</i> 1958-59 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Keta Vieitez e Galería Juana de Aizpuru, Madrid</p>	
<p>03_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez Soutelo de Montes, 1957 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>04_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Cerdedo, 1959-1960</i> Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>05_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Cerdedo, 1959-1960</i> Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>06_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Pilucha de María de Adolfo</i> Soutelo de Montes, 1959-60 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>07_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Retrato de estudio</i> 1960-1966 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>08_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Tiro de pichón</i> 1959 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>09_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez 1959-1960 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	
<p>10_Virxilio Vieitez</p>	<p>Virxilio Vieitez <i>Julito e a súa madriña</i> Cerdedo, 1960 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez</p>	

11_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Primeira Comuñón</i> Ca. 1961 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
12_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Dorotea do Cará</i> Soutelo de Montes, 1960-61 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Keta Vieitez e Galería Juana de Aizpuru, Madrid	
13_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez Cerdedo, 1961 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
14_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Excursión a Vilagarcía de Arousa</i> 1961 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
15_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>A rubia de Covas</i> Soutelo de Montes, 1960-1961 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
16_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez Soutelo de Montes, 1963 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
17_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez Cerdedo, ca. 1963 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
18_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>'Changüí', Marilena</i> Soutelo de Montes, 1964 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
19_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Carnicería 'L. Monso'</i> Cerdedo, 1967 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
20_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez 1967 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
21_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez 1967 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	

22_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez 1969 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
23_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Familia de Xosé Luis Caramés</i> Cerdedo, 1969 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
24_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez Cerdedo, principios anos 70 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
25_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Amelia, excursión a Vilagarcía de Arousa</i> 1969 Fotografía a a cor Cortesía Arquivo Vieitez	
26_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Retrato de neno na casa de Vieitez</i> 1974 Fotografía a cor Cortesía Arquivo Vieitez	
27_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Pili a perruqueira</i> Cerdedo, 1974 Fotografía a cor Cortesía Arquivo Vieitez	
28_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez Soutelo de Montes, 1974 Fotografía a cor Cortesía Arquivo Vieitez	
29_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Luchi</i> 1978 Fotografía a cor Cortesía Arquivo Vieitez	
30_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez Soutelo de Montes, principios anos 70 Fotografía a cor Cortesía Arquivo Vieitez	
31_Virxilio Vieitez	Virxilio Vieitez <i>Autorretrato</i> 1964-1965 Fotografía en b/n. Xelatina bromuro de prata virado ao selenio sobre papel baritado Cortesía Arquivo Vieitez	
32_Virxilio Vieitez	Keta Vieitez <i>Virxilio Vieitez</i> 2006 Fotografía en b/n Cortesía Arquivo Vieitez	